

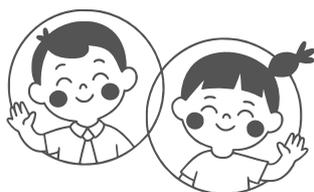


Guía para las buenas prácticas con
Perspectiva de Género en el aula

Currículum oculto de género







Guía para las buenas prácticas con
Perspectiva de Género en el aula
Currículum oculto
de género

Directorio



INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS MUJERES
ZAPOPANAS PARA LA IGUALDAD SUSTANTIVA

DIRECCIÓN GENERAL

María del Socorro Madrigal Gallegos

UNIDAD DE PLANEACIÓN

Norma Berenice Martínez Moscoso

UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN

José Miguel López De La Torre

UNIDAD DE PROGRAMAS PARA LA INTEGRACIÓN DE LA IGUALDAD SUSTANTIVA

Laura Citlali Murillo Cortés

UNIDAD JURÍDICA, TRANSPARENCIA Y BUENAS PRÁCTICAS

Maura Rebeca Estrada Cobián

Andador 20 de Noviembre s/n Planta Baja Unidad
Administrativa Basílica, Zapopan Centro, C.P 45100 Zapopan,
Jalisco.

Investigación, redacción y elaboración: Astrid Arellano Vargas
Noviembre 2025

Índice



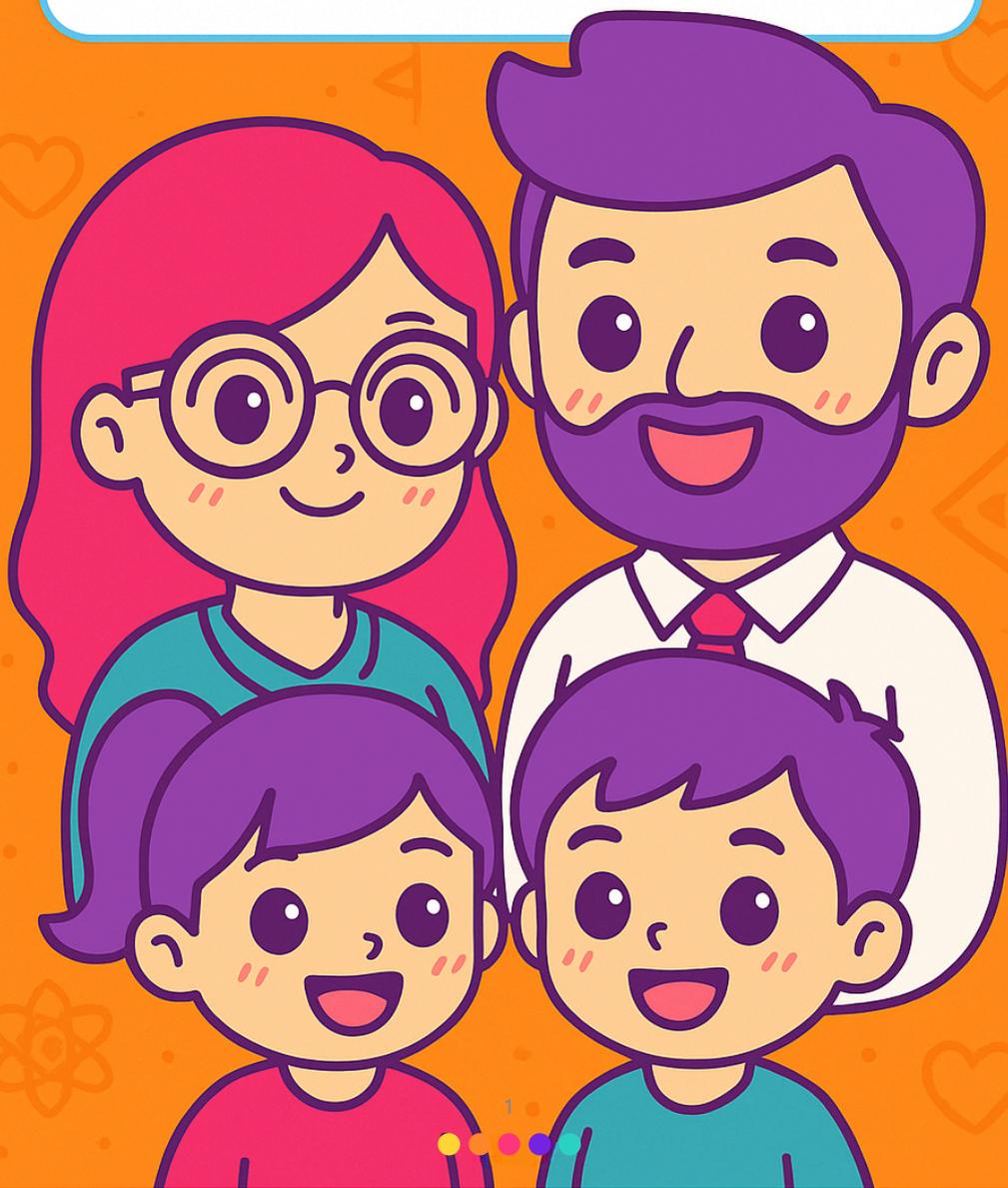
Tú también fuiste estudiante....	2
¿Qué es el sexismo?	3
"Lo que aprendí sin que me lo enseñaran"	4
¿Qué es la perspectiva de género?	5
Las prácticas docentes en el aula	6
Iniciemos conociendo tus prácticas	7
¿Qué es el currículum oculto?	9
currículum oculto de género	11
¿Cómo se ve el currículum oculto en el aula?	12
El estereotipo y yo...	13
Impacto del currículum oculto en la construcción de género	14
El currículum oculto se manifiesta en distintos aspectos	15
Expectativas diferenciadas entre niñas y niños	16
Distribución de tareas dentro del aula	17
Contenido de los libros de texto y referencias académicas	18
Uso del lenguaje en el aula	19
Expectativas en actividades extracurriculares y carreras profesionales	20
¿Quién ocupa el espacio en tu escuela?	21
¿Cómo se ve esto en la vida escolar?	22
¿Por qué es importante observar esto?	23
Cuando me pongo los lentes de género, empiezo a notar...	24
Rotación de roles	26
Guías de apoyo	27
Modelos diversos	29

Índice



Reflexión post-actividad	30
Lo bueno del currículum oculto	31
MATERIAL DESCARGABLE	
Carteles para tu aula	33
Carteles para colorear	34
Serpientes y escaleras	35
Memorama mujeres destacadas	36
Bibliografía	38
Mis notas y reflexiones	39

Sí, la familia es el **primer** espacio de educación, pero las y los docentes tenemos una gran oportunidad de influir en un mundo mejor, igualitario y libre de violencia.



Tú también fuiste estudiante...



Antes de estar frente a un grupo, **tú también fuiste estudiante.**

Desde la infancia, aprendiste muchas cosas que no venían en los libros. Muchos de esos mensajes fueron **machistas, sexistas** o limitantes. Y no es tu culpa. Creciste con ellos.

Porque enseñar con igualdad empieza por mirar hacia adentro, reconocer lo que tú también aprendiste... y decidir qué vale la pena seguir enseñando.



¿Qué es el sexismo?

El **sexismo** es una forma de pensar y actuar que hace diferencias injustas entre las personas según su género.

Es cuando se cree que hay cosas que las mujeres "no pueden" o "no deberían" hacer, o cuando se espera que los hombres siempre sean fuertes, manden o no muestren emociones.

El sexismo **no siempre se dice con malas intenciones**. A veces aparece en frases, chistes, normas "de toda la vida", o decisiones cotidianas que refuerzan la idea de que unos valen más que otros.

Y lo más grave es que muchas veces ni siquiera nos damos cuenta.



"Lo que aprendí sin que me lo enseñaran"

Este ejercicio te invita a mirar hacia atrás, con **honestidad** y **sin culpa**.

Porque al reconocer los estereotipos que formaron parte de tu historia, también puedes entender por qué ciertos patrones siguen apareciendo hoy... incluso en el aula.

La transformación empieza cuando nos atrevemos a **mirar con otros ojos** lo que siempre dimos por hecho.



Contesta este ejercicio de la manera más honesta

Siempre

Algunas veces

Nunca

En casa se hablaba diferente de las emociones según si eres hombre o mujer.



Se esperaba que los hombres supieran "cómo defenderse" o "no dejarse".



Me decían que algunas actividades, como bailar, coser o maquillarse, "no son para todos".



Cuando había reuniones familiares, las mujeres hacían más cosas sin que se les pidiera.



Me han hecho sentir mal por elegir ropa, colores o actividades que "no combinan con mi género".



Me decían que tenía que "cuidarme" más por cómo visto o cómo camino.



"Cuando era niño o niña, en la escuela nos pedían que los hombres hicieran ciertas tareas y las mujeres otras".



Se notaba que ciertas opiniones pesaban más si las dice un hombre que si las dice una mujer.



¿Qué es la perspectiva de género?



La perspectiva de género es un enfoque analítico y metodológico que permite **identificar, cuestionar y transformar** las desigualdades, estereotipos y relaciones de poder basadas en el género, con el objetivo de **garantizar igualdad sustantiva** y no discriminación en todos los ámbitos.



☆ Las prácticas docentes en el aula



Lo que hacemos en el aula influye todos los días en cómo niñas, niños y juventudes aprenden a relacionarse, a valorarse y a ver el mundo. A veces, **sin darnos cuenta**, reforzamos ideas o actitudes que pueden generar **desigualdad**.

Esta guía busca ayudarte a identificar y mejorar algunas prácticas cotidianas. El primer paso es observar con honestidad cómo trabajamos.



Iniciemos conociendo tus prácticas

En mi aula yo...	Siempre	Algunas veces	Nunca
Pido a los niños que carguen cosas pesadas o muevan muebles, y a las niñas que repartan material o decoren.			
Asigno tareas o responsabilidades del aula sin pensar si son "mejores" para mujeres o para hombres.			
Felicitó a los estudiantes por su aspecto físico o por "verse bien".			
Permito que algunos alumnos interrumpan más que otros o tengan más participación sin darme cuenta.			
Prefiero que las niñas se encarguen de tareas que requieren cuidado o presentación estética.			
Para evitar problemas, organizo a niñas y niños en grupos separados cuando hay actividades.			



Si respondiste “siempre” o “a veces” a varias de estas afirmaciones, **no significa** que lo estás haciendo “mal”, pero sí que estás repitiendo prácticas comunes que pueden estar influyendo en tus estudiantes de formas que tal vez no hayas notado.



Observemos esas acciones que muchas veces pasan desapercibidas, pero que tienen un gran impacto. Porque transformar comienza por mirar con honestidad lo que ya hacemos.



¿Qué es el currículum oculto?

Cuando hablamos de lo que se enseña en la escuela, normalmente pensamos en los contenidos de los libros, los temas del plan de estudios o las asignaturas. A eso se le llama **currículum formal**.

Sin embargo, en cada clase también se aprenden cosas que no están escritas en ningún programa: se aprenden **formas de comportarse, maneras de hablar, de relacionarse, de obedecer, de participar o de callar**. Todo eso forma parte del **currículum oculto**.

El currículum oculto esta presente en:



y se reproducen en el día a día escolar. Es lo que se transmite **sin decirlo directamente**, pero que influye profundamente en lo que las y los estudiantes aprenden sobre sí mismos, sobre los demás y sobre el mundo.

Educar sin estereotipos es
abrir la puerta a nuevas
oportunidades.



Currículum oculto de género

El **currículum oculto de género** se refiere a todas aquellas enseñanzas no explícitas que refuerzan ideas tradicionales sobre lo que “debe ser” una mujer o un hombre.



Se espera que los niños sean fuertes, activos y líderes



Se espera que las niñas sean tranquilas, cuidadosas y obedientes

Estas ideas, muchas veces **inconscientes**, se reflejan en cómo se organizan las actividades, cómo se distribuyen las responsabilidades en el aula, cómo se castiga o se premia a estudiantes y qué tipo de ejemplos o figuras se muestran en clase.

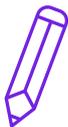


Reconocer el currículum oculto de género es clave para transformar la educación en un espacio **más justo e igualitario** para todas las personas, sin importar su género.

¿Cómo se ve el currículum oculto en el aula?

Lo que parece normal	Lo que realmente enseña
Separar a niñas y niños para trabajar o hacer filas	Que hay diferencias "naturales" que no deben mezclarse
Usar solo personajes masculinos en ejemplos, cuentos o ciencia	Que los hombres son los importantes y los protagonistas
Felicitar más a las niñas por su "buen comportamiento"	Que las niñas deben ser sumisas y agradables
Ignorar cuando un niño interrumpe o acosa verbalmente a una niña	Que eso es "normal" y que ellas deben aguantar

La transformación no empieza en grandes reformas, sino en lo que hacemos cada día en el aula. **Cuestionar lo que siempre ha sido así, también es educar.**



"Lo que parece cotidiano... también enseña".



El estereotipo y yo...



Desde la infancia, a niñas y niños se les enseñan formas distintas de ser, hacer y comportarse. Muchos de estos mensajes son estereotipos que limitan.

A ellas se les suele enseñar que...

Deben ser tranquilas y obedientes

Su apariencia es muy importante

Deben cuidar, servir o apoyar a los demás

No deben enojarse o alzar la voz

Ser madres es su principal destino

A ellos se les suele enseñar que...

Deben ser fuertes y no mostrar emociones

Su valor está en lo que logran o conquistan

Deben liderar, controlar y competir

No deben llorar o mostrarse vulnerables

Tener poder o dinero es su meta principal



Impacto del currículum oculto en la construcción de género

Mensajes implícitos

Refuerzan creencias sobre roles de género.



Condicionamiento de oportunidades futuras

Modelos diferenciados pueden influir en la elección de carreras y aspiraciones.



Perpetuación de desigualdades

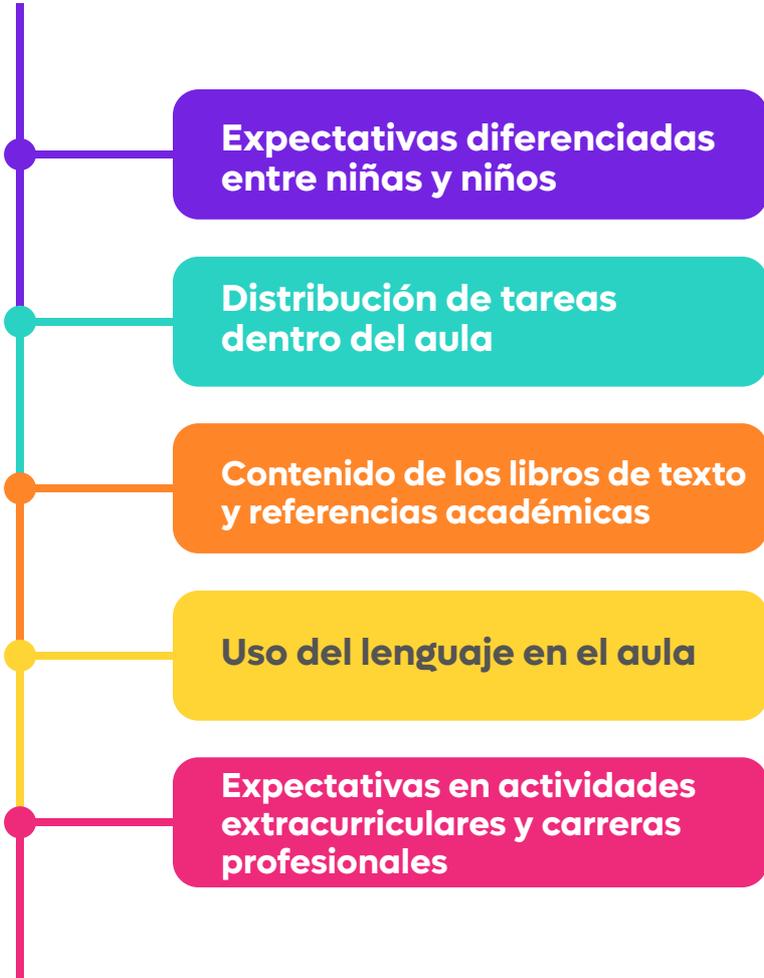
La socialización escolar refuerza normas de género que limitan el desarrollo integral.



Estos mensajes cotidianos dejan huella: condicionan expectativas, autoestima y oportunidades.



El currículum oculto se manifiesta en distintos aspectos



Expectativas diferenciadas entre niñas y niños



A los niños

“¡Qué inteligente eres!”
(enfocado en sus habilidades).



A las niñas

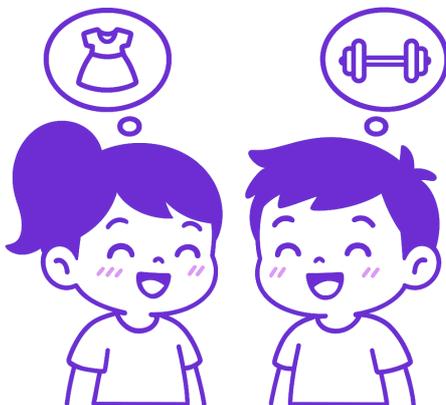
“¡Qué ordenada y dedicada eres!” (enfocado en su esfuerzo y comportamiento).



Impacto: desde edades tempranas, esto refuerza la idea de que las niñas deben ser cuidadosas y ordenadas, mientras que los niños pueden tomar más riesgos y tener más libertad.



Reflexión: ¿cómo reaccionamos cuando un niño interrumpe la clase vs. cuando lo hace una niña?



Distribución de tareas dentro del aula



A las niñas

suelen encargarles la limpieza del salón o del orden de los materiales



A los niños

son enviados a mover mobiliario o solucionar problemas técnicos.

Esto refuerza la idea de que las niñas deben encargarse del orden y los niños de tareas físicas o de liderazgo.



Impacto: se refuerza la idea de que hay tareas "masculinas" y "femeninas", lo que perpetúa desigualdades en la vida adulta.



Reflexión: ¿cómo podemos asignar tareas de manera equitativa para romper con estos estereotipos?

Contenido de los libros de texto y referencias académicas



Predominio de figuras masculinas en historia, ciencia y literatura; ausencia de mujeres y de personas de diversos orígenes.

 **Impacto:** invisibiliza las contribuciones de las mujeres y minorías en distintos campos, lo que limita las aspiraciones del alumnado.



Reflexión: ¿qué modelos de referencia estamos proporcionando a nuestras y nuestros estudiantes?



Uso del lenguaje en el aula



Doctores
Ingenieros



Doctoras y doctores
Ingenieras e ingenieros



expresiones como "llorar es de niñas" o
"los hombres no deben mostrar debilidad"



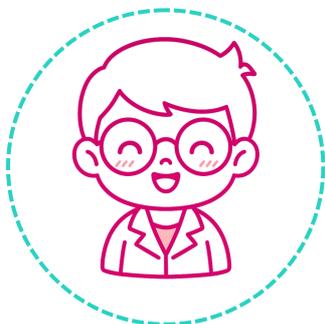
Impacto: refuerza normas de género que limitan la expresión emocional y las oportunidades para ambos sexos.



Reflexión: ¿cómo podemos ser más conscientes del lenguaje que usamos y sus implicaciones?



Expectativas en actividades extracurriculares y carreras profesionales



Se asume
que:

En concursos de matemáticas o ciencias los niños destacarán más.

En actividades de arte o cuidado las niñas participen más.

 **Impacto:** Refuerza estereotipos de género que condicionan los intereses, las habilidades y las oportunidades de desarrollo de niñas y niños.



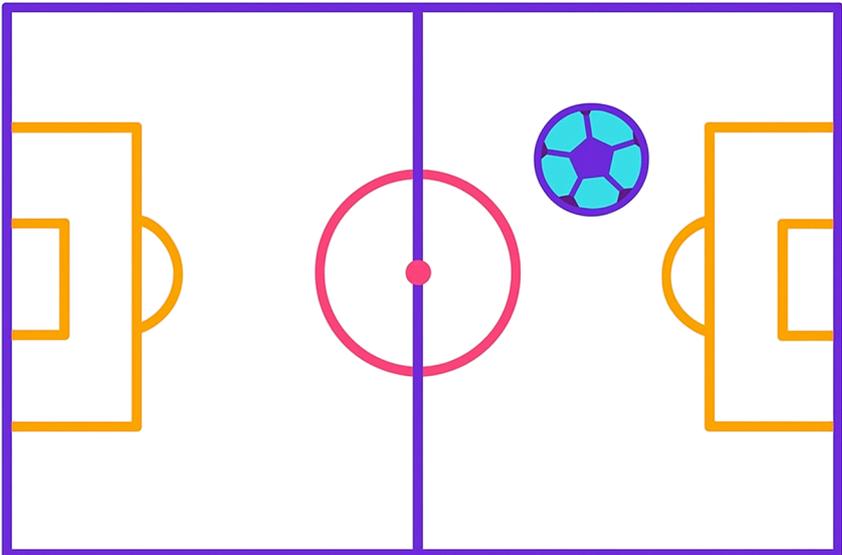
Reflexión: ¿De qué manera podemos fomentar que cada persona explore libremente sus talentos sin las limitaciones de los roles de género?

¿Quién ocupa el espacio en tu escuela?

En toda escuela existen espacios físicos compartidos: **patios, canchas, pasillos, baños, explanadas, bibliotecas, salones multiusos.**

Aunque en teoría todas y todos deberían poder usarlos por igual, en la práctica estos lugares no se ocupan de manera equitativa.

Esto también educa. Es parte del currículum oculto de género.



¿Cómo se ve esto en la vida escolar?

En el patio



Los **niños** suelen ocupar la cancha central para jugar fútbol, dejando a **niñas y otros grupos** en las orillas.



Las **niñas** o estudiantes **no masculinos** permanecen sentados, en grupos pequeños o sin moverse mucho.



Si una **niña** quiere participar en deportes de contacto, muchas veces es ignorada, corregida o excluida.

En los pasillos



Se desplazan en grupo, con confianza y ruido y suelen ocupar más volumen físico y sonoro, lo cual los posiciona como "más presentes" en el espacio.



Tienden a caminar en pares, en silencio o se detienen más.

En los baños



Pueden convertirse en lugares de control, intimidación o incomodidad, sobre todo para niñas en menstruación o estudiantes con otras identidades.



¿Por qué es importante observar esto?

Porque el uso desigual del espacio también educa. Manda mensajes silenciosos pero poderosos:



Que unos tienen más derecho a jugar, liderar o ser visibles.



Que otras deben adaptarse, hacerse pequeñas, ceder o callar.



Que lo masculino es dominante, y lo femenino debe ajustarse.

Estas ideas no se enseñan en clase, pero se aprenden. Y se refuerzan todos los días si no se nombran.



“El patio también enseña. Y lo que enseña sin palabras, puede cambiarse con intención.”



Cuando me pongo los lentes de género, empiezo a notar...

Que ciertas emociones están **más permitidas** en algunas personas que en otras

Que hay estudiantes que **siempre** son elegidos para liderar... y casi nunca son niñas

Que hay **silencios** que también enseñan

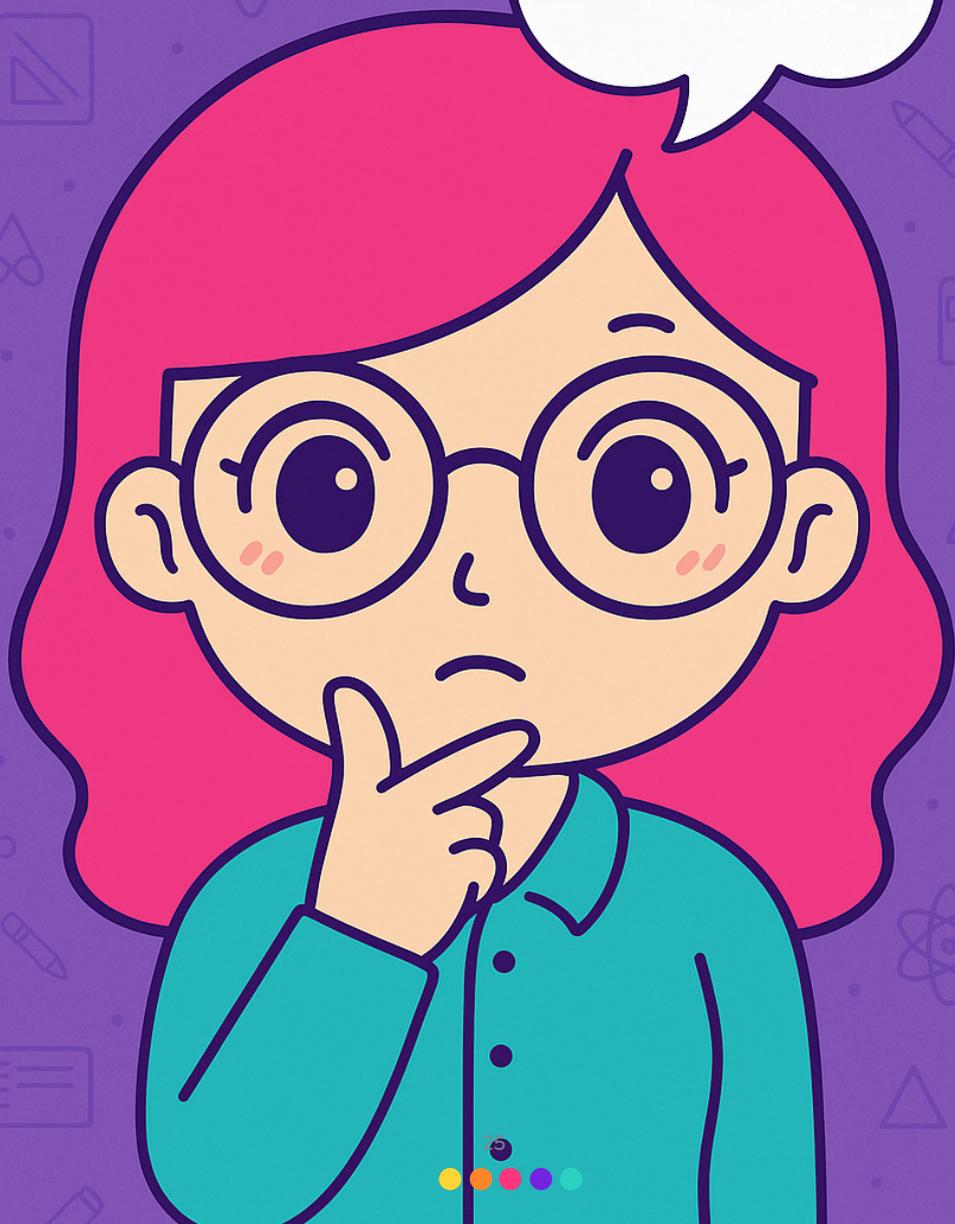
Que mis ejemplos suelen tener protagonistas hombres, **sin cuestionarlo**

Que algunas tareas se asignan automáticamente por género, **sin pensarlo**

Que **suelo** felicitar más a unas personas por su orden y a otras por su seguridad



**¿Cómo
construyo
aulas más
equitativas?**



Rotación de roles



¿Por qué?

Siempre hay quien dirige... y quien termina “pegando papel”. Para romper con esos patrones, rotar los roles ayuda a que **todas y todos experimenten** distintos lugares dentro de un grupo.



¿Cómo hacerlo?

Crea una regla base para todos tus proyectos o dinámicas:

“Nadie repite el mismo rol dos veces seguidas”.

Arma tarjetas con roles como:

- Coordinación
- Escritura
- Exposición
- Diseño o materiales
- Moderación de tiempos



Sugerencia divertida: usa una tómbola o ruleta para asignar los roles en cada actividad. ¡Genera emoción y evita favoritismos!



Guías de apoyo



¿Por qué?

Algunas personas no asumen ciertos roles porque **“no se sienten listas”**. Pero eso no significa que no puedan, solo que no han tenido oportunidad de aprender.



¿Cómo hacerlo?

Prepara miniguías o explicaciones simples de lo que implica cada rol. Puedes incluso dejar que estudiantes que ya han hecho ese rol expliquen cómo lo hicieron.



Tip inclusivo: crea **“duplas de apoyo”**

donde quien ya tuvo un rol lo acompaña la siguiente vez como mentor/a. Aprenden más... ¡y se sienten útiles!



“El talento no tiene género, tiene pasión”.



Modelos diversos



¿Por qué?

Lo que no se nombra, no existe. Si en tus ejemplos solo aparecen científicos hombres o bailarinas mujeres... estás enseñando un mensaje sin darte cuenta.



¿Cómo hacerlo?

Cada vez que des un ejemplo en clase, hazte esta pregunta:

“¿Estoy mostrando solo un tipo de persona que hace esto?”

Incluye:

- Mujeres líderes en ciencia, tecnología, historia y política.
- Hombres en roles de cuidado, arte, literatura, comunicación.
- Personas con otras identidades, grupos sociales o etnias que rompen moldes.



Tip: crea un muro de “Modelos que me inspiran” y deja que el alumnado aporte referentes diversos.



Reflexión post-actividad



¿Por qué?

Reflexionar ayuda a que el aprendizaje se quede... y que lo emocional también se valore.



¿Cómo hacerlo?

Al terminar una dinámica o proyecto, deja 5 minutos para una ronda breve de preguntas como:

- ¿Qué rol tuviste?
- ¿Cómo te sentiste en ese rol?
- ¿Hubo algo que te sorprendió de ti?
- ¿Volverías a hacerlo? ¿Qué cambiarías?



Variante creativa: usa una “caja de preguntas” donde cada quien saque una al azar y responda. También puede hacerse con emojis: 🤔 😎 🙄 😂 para expresar cómo se sintieron.

Ninguna estrategia transforma todo por sí sola. Pero cada pequeña acción constante construye una escuela más justa, libre y respetuosa.



Lo bueno del currículum oculto

A lo largo de esta guía hemos reflexionado sobre cómo el currículum oculto puede reforzar desigualdades o estereotipos de género.

Pero también es cierto que, día a día, en silencio, muchas **maestras y maestros enseñan cosas valiosas sin saberlo.**

Enseñan cuando dan la palabra con respeto, cuando contienen una emoción, cuando validan una pregunta, cuando reconocen un esfuerzo.

Enseñan...

- ♥ Que todas las personas merecen ser escuchadas.
- ♥ Que el error es parte del aprendizaje.
- ♥ Que la empatía importa más que la competencia.
- ♥ Que el respeto no se exige, se modela.
- ♥ Que la escuela puede ser un lugar seguro.
- ♥ Que cada quien puede ser como es, sin miedo.



Material descargable



Esta sección reúne una serie de materiales prácticos para que puedas trabajar los temas de **currículum oculto de género**, **estereotipos** y **perspectiva de género** directamente en el aula.

Todos los recursos están diseñados para adaptarse a distintos niveles educativos y pueden usarse como situaciones didácticas, actividades complementarias o ejercicios de reflexión.



Escanea los códigos QR o usa los enlaces para descargarlos.



Material descargable



● Carteles para aula

Puedes descargar estos carteles para colocarlos en tu salón y reforzar, de forma visual y constante, mensajes que promueven la igualdad, el respeto y la diversidad.



Material descargable



● Carteles para colorear

Puedes descargar estos carteles para que tu alumnado los ilumine y con ello reforzar el tema de igualdad de género aprendido.



Como familia, sumemos para lograr un mundo más igualitario



Material descargable



Serpientes y escaleras

Este juego es una forma divertida y reflexiva de identificar prácticas escolares que refuerzan o combaten los estereotipos de género.



Cada casilla tiene una situación cotidiana en el aula: si promueve la igualdad, subes por una escalera; si reproduce el machismo o el sexismo, ¡te deslizas por una serpiente!



Serpientes y escaleras
currículum oculto de **género**



¡Meta!	19 Las decisiones se toman en conjunto, escuchando a todas y todos	18 Los niños son más lógicos, las niñas más emocionales	17 El respeto no tiene género
13 Vamos a repartir las tareas equitativamente	14 Cada quien puede participar en el rol que prefiera	15 El liderazgo no tiene sexo, lo tiene quien lo trabaja	16 En esta clase no usamos etiquetas para limitar a nadie
12 Las mujeres también hacen ciencia, arte y deportes	11 Las tareas de limpieza son para mujeres	10 ¿Tú vas a jugar fútbol? Eso es para niños	9 Respeto a todas y todos en el salón de clases
5 Ya pareces señorita	6 Los hombres también lloran, sienten y cuidan	7 La igualdad se construye todos los días	8 Tú eres hombre, tú deberías saber eso
4 No hay colores de niño o de niña, todos son para quien los quiera usar	3 Promuevo el uso del lenguaje inclusivo en clase	2 Todas las voces importan en este salón.	1 Por un aula libre de estereotipos



Material descargable



Memorama mujeres destacadas

Este memorama está diseñado para promover aulas más igualitarias de forma divertida y participativa.

Cada par de cartas contiene la representación de una mujer destacada en diferentes ámbitos que rompe estereotipos de género en la escuela.



Material descargable



● Lotería profesiones y lenguaje incluyente

Con este juego se promueve la igualdad de género y el uso del lenguaje incluyente a través del reconocimiento de profesiones que pueden ser ejercidas por cualquier persona, sin importar su género.

Este juego busca visibilizar la diversidad, romper estereotipos y reflexionar sobre cómo hablamos, nombramos y valoramos los trabajos.



Bibliografía



- **Azaola Garrido, M. C. (2012).** El currículum oculto en la escuela primaria: Una aproximación desde las ciencias sociales. Universidad Iberoamericana.
- **Díaz Méndez, M. (2004).** Currículum oculto y estereotipos de género en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1–12. <https://doi.org/10.35362/rie3412854>
- **Freire, P. (2005).** La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI Editores.
- **García, J. C. (2018).** Desigualdades de género en el ámbito educativo: prácticas docentes, discursos e interacciones en el aula. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 48(2), 81–101.
- **Kaufman, M. (1998).** Las paradojas del patriarcado: La construcción de la masculinidad y la tríada de la violencia masculina. En N. Levit & M. Kaufman (Eds.), *Hombres y masculinidades: Más allá de los estereotipos* (pp. 17–64). Paidós.
- **Restrepo, E. (2014).** Identidades: planteamientos y diferencias metodológicas para su estudio. Universidad del Cauca.
- **Subirats, M. (1994).** El currículum oculto. Editorial Morata.
- **UNESCO (2019).** Herramientas para promover la igualdad de género en la educación. <https://unesdoc.unesco.org>
- **Segato, R. L. (2016).** La guerra contra las mujeres. *Traficantes de Sueños*.

Mis notas y reflexiones



A large rectangular area with rounded corners, enclosed by a dashed black border. Inside this area, there are 20 horizontal dotted lines for writing. The first two lines are partially occupied by the illustration of the children.

Mis notas y reflexiones



A large rectangular area with rounded corners, enclosed by a dashed black border. Inside this area, there are 20 horizontal dotted lines for writing, starting from the top right and extending across the width of the page.

Mis notas y reflexiones



A large rectangular area with rounded corners, enclosed by a dashed black border. Inside this area, there are 20 horizontal dotted lines for writing, starting from the top right and extending across the width of the page.



